

Hommage au Bison

Une légende des Cris des Plaines



Unité pédagogique



Hommage au Bison – Unité pédagogique

Hommage au Bison

Une légende des Cris des Plaines

Judith Silverthorne et Ray Lavallee

Traduite de l'anglais par

Martine Noël-Maw



Hommage au Bison – Unité pédagogique

Unité pédagogique

K.E. Olsen

Les enseignantes et les enseignants ont la permission de l'auteur, de l'illustrateur et de l'éditeur de faire des copies de ce document pour leur usage personnel en salle de classe, comme outil de référence et pour leurs élèves.

© Édition de la nouvelle plume, 2016

ISBN du livre : 978-2-924237-14-4

Illustrations de la couverture et dans le guide : Mike Keepness

Dessins : Billy Hamilton

Crâne de bison : <https://www.tumblr.com/search/bison-skull>. Redessiné sans l'arrière-plan et les couleurs par Billy Hamilton

Photos des artefacts conservés au Royal Saskatchewan Museum : Jeff Sawatzky

Conception du guide : K.E. Olsen

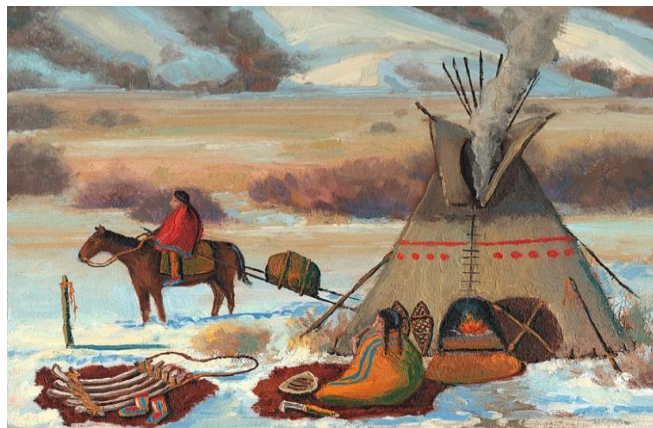


Illustration : Mike Keepness



Table des matières

Introduction	4
1 ^{re} Leçon – Survivre sur la prairie	5
2 ^e Leçon – Pourquoi le bison a-t-il offert son corps?.....	6-8
3 ^e Leçon – Le bison assure la vie	9-10
4 ^e Leçon – Dessine-moi un bison	11-16
5 ^e Leçon – Le précipice à bisons.....	17-18
6 ^e Leçon – Le bison en Saskatchewan	19-22
6.1 Le territoire du bison en Saskatchewan	
6.2 Bison des bois ou bison des plaines?	
Autres légendes et théâtre de lecture	23-25
Évaluation : Synthèse du projet	26
Évaluation : Jeu questionnaire.....	27-29



Hommage au Bison – Unité pédagogique

Introduction

Cette unité pédagogique a été développée pour servir comme guide d'accompagnement du livre *Hommage au Bison*. Les leçons et activités se rapportent aux résultats d'apprentissage des programmes d'arts et de sciences humaines. Une variété d'approches sont proposées pour mieux faire découvrir à vos élèves l'importance et la place qu'occupait le vénérable bison dans la culture du peuple cri.

Les activités ont une composante pratique les rendant accessibles à un vaste éventail d'élèves dont les besoins diffèrent. De plus, vous trouverez une gamme de projets et d'activités à faire avant, pendant et après la lecture de la légende *Hommage au Bison*.

Il est intéressant de noter qu'on estimait de 30 à 50 millions le nombre de bisons vivant dans les plaines avant l'arrivée des colons européens. Aujourd'hui, au Canada, il y a environ 5 000 bisons des plaines qui vivent en liberté dans des zones protégées dans le sud et le nord-ouest de la Saskatchewan, le nord-est de la Colombie-Britannique et les Territoires du Nord-Ouest.

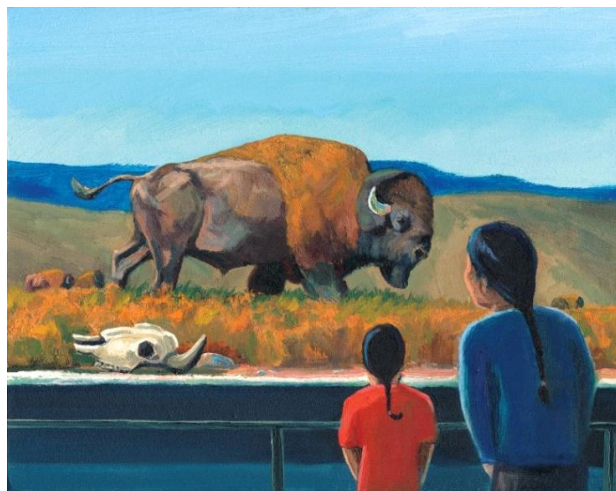


Illustration : Mike Keepness



Hommage au Bison – Unité pédagogique

Avant la lecture de la légende

- Les territoires traditionnels, les liens avec l'environnement naturel, les outils et la nourriture

1^{re} Leçon : Survivre sur la prairie

Objectifs :

Aider les élèves à comprendre comment jadis les gens arrivaient à satisfaire leurs besoins fondamentaux dans leur environnement naturel : besoin de communauté, d'alimentation, d'habillement et d'hébergement.

Inviter les élèves à imaginer qu'ils n'ont plus de magasins où aller faire leur épicerie. Qu'ils n'ont plus ni réfrigérateur, ni électricité, ni eau courante, ni cuisinière, ni même de maison.

Matériel :

- Grandes feuilles de papier divisées en quatre catégories pour la séance de remue-méninges : communauté, alimentation, vêtement et hébergement.
- Marqueurs de couleurs variées

Durée :

De 30 à 45 minutes

Niveau :

4^e à 6^e année — les attentes peuvent être adaptées pour la 1^{re} à la 3^e année.

Déroulement :

En grand groupe, demander aux élèves d'expliquer comment ils et elles survivraient si tout à coup toutes les commodités modernes venaient à disparaître et qu'ils devaient trouver quelque chose à manger, quelque chose pour se vêtir et quelque chose pour se protéger des éléments comme la pluie, le vent, la neige et le froid sur la prairie.



Hommage au Bison – Unité pédagogique

Pendant la lecture de la légende

- La gestion actuelle de l'environnement naturel

2^e Leçon : Pourquoi le bison a-t-il offert son corps aux bipèdes?

Objectifs :

Amener les élèves à bien saisir l'importance du bison dans la survie et la culture des Cris, jadis dans leur environnement naturel. Indiquer aux élèves qu'ils devaient aussi trouver d'autres moyens de se nourrir si le bison était introuvable ou si la chasse avait été infructueuse.

Expliquer que l'existence des peuples autochtones dépendait de :

- la chasse (bison, chevreuil et antilope au sud; élan, orignal, caribou et chevreuil au nord; oie et canard un peu partout);
- la pêche (truite, corégone, brochet et doré jaune);
- le trappage (castor, lapin, écureuil);
- la cueillette de plantes et de baies sauvages (riz sauvage, baies de Saskatoon, cerises en grappes, bleuets);
- la traite des fourrures (renard, martre, belette, orignal, chevreuil, bison, castor).

Matériel :

- Affiche murale d'un bison
- Marqueurs
- Papiers collants
- Ficelle

Durée :

De 30 à 45 minutes

Niveau :

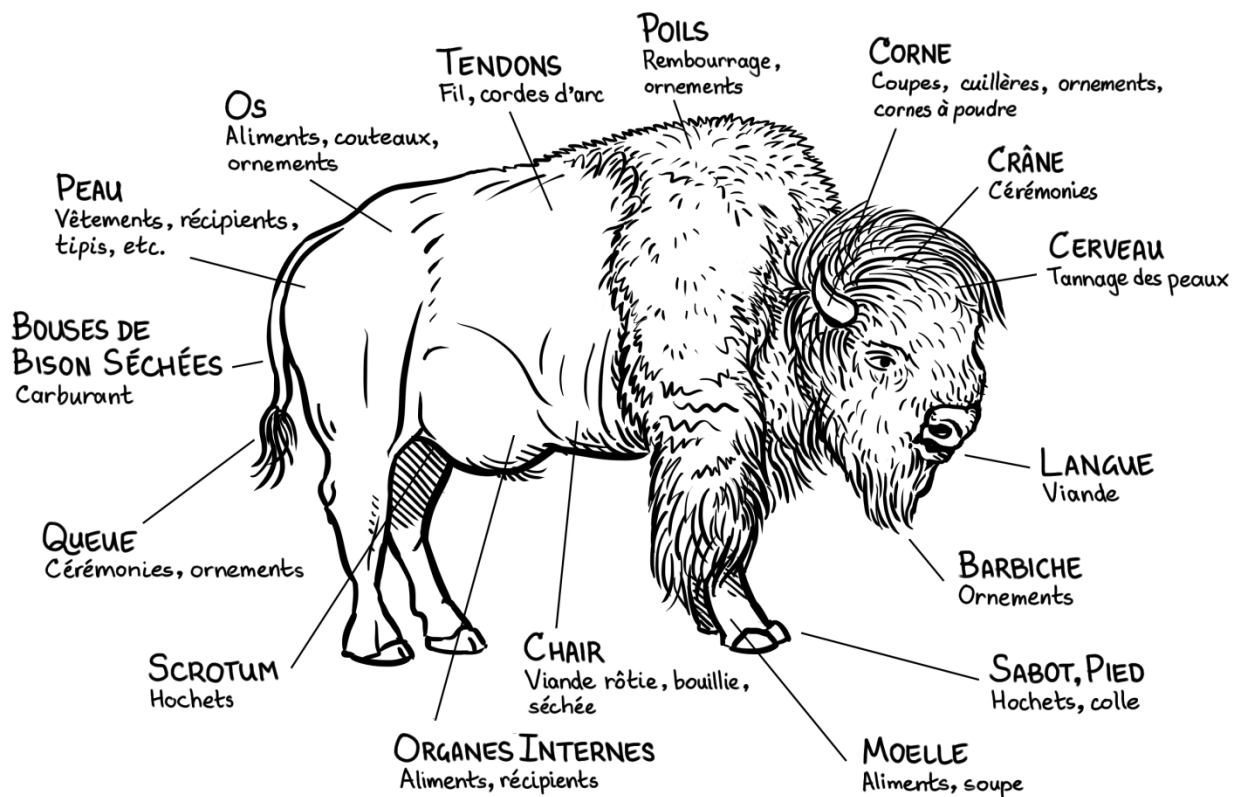
4^e à 6^e année — les attentes peuvent être adaptées pour la 1^{re} à la 3^e année.



Hommage au Bison – Unité pédagogique

Déroulement :

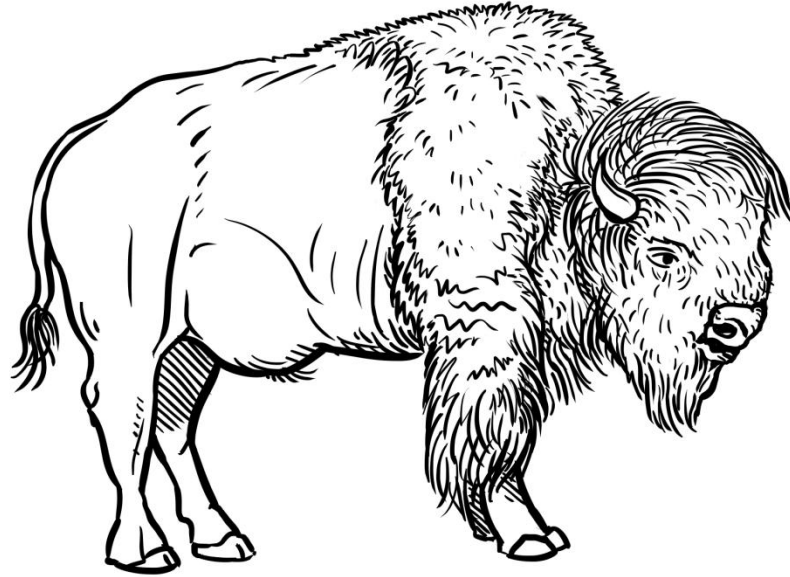
Lire avec les élèves les trois premières pages du livre. Inviter les élèves en petit groupe à faire des étiquettes pour les parties du corps décrites dans les premières pages du livre. Ensuite, faire un jeu d'association avec l'objet qui provenait du corps du bison. Cette activité se poursuivra tout au long de la lecture du livre, jusqu'à ce que le tableau d'affiche soit complété.



Une illustration du bison sans texte se trouve à la page suivante. ➔



Hommage au Bison – Unité pédagogique





Hommage au Bison – Unité pédagogique

Pendant la lecture de la légende

- La gestion actuelle de l'environnement naturel

3^e Leçon : Le bison assure la vie

Objectifs :

Inviter les élèves à se rendre au site du Musée canadien de l'histoire :

<http://www.museedelhistoire.ca/cmc/exhibitions/aborig/rodeo/rodeo63f.shtml>

Matériel :

- Fiches cartonnées pour que les élèves prennent des notes
- Marqueurs
- Colle pour inclure leurs illustrations
- Ordinateur

Durée :

De 30 à 45 minutes

Niveau :

4^e à 6^e année — les attentes peuvent être adaptées pour la 1^{re} à la 3^e année.

Déroulement :

Diviser les élèves en sept groupes. Chaque groupe sera responsable d'un thème trouvé sur le site du Musée canadien de l'histoire :

- Les méthodes de chasse
- Des produits de la vie
- Les représentations du bison
- Le rite du bison
- La quasi-disparition du bison



Hommage au Bison – Unité pédagogique

- La réapparition du bison
- La transition vers l'élevage du bétail

Continuer la lecture des pages 4 à 6 du livre, ajouter les étiquettes à l'affiche murale du bison montrant les parties du corps du bison et l'objet que les bipèdes pouvaient fabriquer.



Illustration : Mike Keepness



Hommage au Bison – Unité pédagogique

Pendant la lecture de la légende

- Représente ses croyances et ses valeurs personnelles
- Illustre les contributions à la culture saskatchewanaise des artistes, des sculpteurs, des musiciens, des danseurs ou des écrivains métis ou des Premières Nations

4^e Leçon : Dessine-moi un bison

- Interpréter et créer des représentations du bison.
- Créer des objets faits à partir de la peau de l'animal.

Objectifs :

Inviter les élèves à découvrir comment les Cris se servaient de la peau du bison pour représenter leurs histoires.

Matériel :

- Ciseaux
- Marqueurs ou crayons
- Grand rouleau de papier brun, comme celui utilisé pour emballer des envois postaux
- Feutrines
- Alène pour percer des trous
- Aiguille
- Gros fil ou babiche
- Ordinateur pour consulter des images d'objets d'art représentant le bison
- Documents imprimés ou projetés sur un écran

Durée :

De 45 à 60 minutes sur deux jours

Niveau :

4^e à 6^e année – les attentes peuvent être adaptées pour la 1^{re} à la 3^e année.



Hommage au Bison – Unité pédagogique

Déroulement :

L'image du bison est habituellement représentée en entier et souvent de profil. L'animal est dessiné ou sculpté sur des objets courants et sacrés. Parfois, seules la tête et les cornes représentent la noble bête. Un motif encore plus abstrait consiste à faire des empreintes de sabots. À l'occasion, on réalise des découpages en cuir brut et des effigies de bison perlées que l'on met avec d'autres objets sacrés dans un sac de guérisseur que les gens portent pour se protéger. Cet objet signifie également la relation spéciale qui lie la personne qui le porte à l'esprit du bison. On sculpte souvent des figures de bison sur des pipes et des tuyaux de pipe parce que cet animal, comme la fumée de la pipe, sert d'intermédiaire entre les humains et le monde des esprits.

1. Peindre sur une peau de bison



Source : http://www.pem.org/collections/11-native_american_art



Hommage au Bison – Unité pédagogique

Discuter des raisons pour lesquelles des illustrations comme celles-ci étaient faites sur des peaux de bison.

Inviter ensuite les élèves à créer leur propre récit sur un papier taillé comme une peau de bison.

2. Fabriquer un pare-flèche



Photo de Jeff Sawatzky, artéfact, Royal Saskatchewan Museum

- Les pare-flèches étaient utilisés pour transporter de la nourriture séchée, des plantes médicinales ou des objets personnels.
- Une seule pièce de peau de bison tannée était pliée pour former un étui, et attachée avec des lanières de cuir sur les côtés et sur le devant pour le refermer et protéger le contenu.
- L'extérieur du pare-flèche était décoré de motifs symboliques de la nation.
- Le pare-flèche de grand format servait de sac de selle.



Hommage au Bison – Unité pédagogique

3. Fabriquer des mocassins

- Les mocassins à semelles dures étaient fabriqués avec la peau de bison. Ils utilisaient du cuir cru pour la semelle ou plusieurs couches de peau de bison tannée. À l'origine, les mocassins étaient faits d'une seule pièce de cuir cousue autour du pied.
- Ils étaient décorés d'aiguilles de porcs-épics teintes. Plus tard, ils ont utilisé des perles obtenues lors d'échanges avec les Européens.
- Souvent, les Cris des Plaines ne décoraient pas les revers des mocassins, mais la cambrure (la partie courbée entre la semelle et le talon) était ornée de perles de différentes formes géométriques et de motifs brodés. Certains motifs couvraient tout le dessus du mocassin, du talon aux orteils.



Photo de Jeff Sawatzky, artéfact, Royal Saskatchewan Museum



Hommage au Bison – Unité pédagogique

Instructions pour faire le patron des mocassins

Illustrations redessinées par Billy Hamilton. Instructions tirées de :

<http://www.lebatondeparole.com/pages/general/histoire/culture-et-traditions/realiser-ses-mocassins.html>



FIGURE A

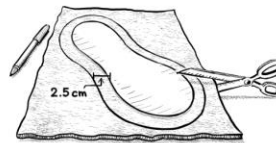


FIGURE B

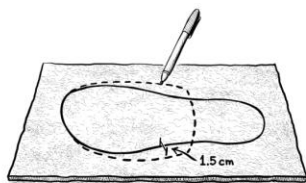


FIGURE C

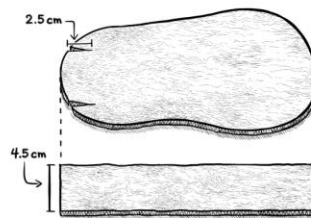


FIGURE D

Figure a

Tracer le contour de ton pied sur une feuille de papier et le découper.

Figure b

Pour faire la semelle, placer le patron sur la feutrine ou le cuir et dessiner une ligne à 2,5 cm tout le tour.

Figure c

Pour faire le dessus, placer le patron sur une autre feutrine et tracer le haut du pied. Sur les côtés, agrandir graduellement jusqu'à environ 1,5 cm de largeur au milieu du pied. Tracer une courbe. Vérifier le patron en posant le pied sur la semelle, relever les deux côtés et mettre le dessus sur le pied. Si la semelle et le dessus se chevauchent légèrement de 2 à 3 mm, c'est parfait.

Figure d

Découper sur la ligne. Au talon, faire deux encoches d'une longueur de 2.5 cm de chaque côté du talon (il y a la largeur de ton talon entre les 2 encoches). Découper deux bandes de la longueur du pied et d'une largeur de 4 cm.



Hommage au Bison – Unité pédagogique

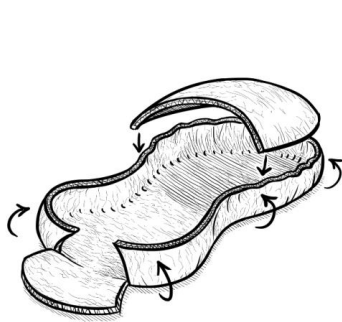


FIGURE E

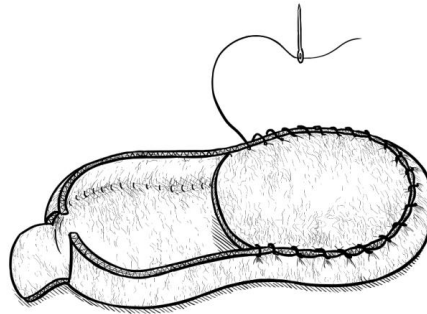


FIGURE F

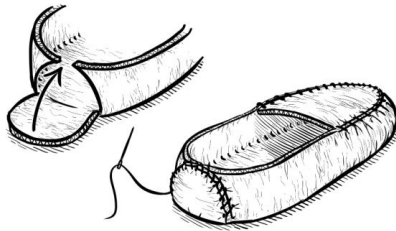


FIGURE G

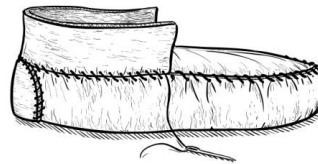


FIGURE H

Figure E

Replier l'excédent pour former les côtés. Placer le dessus sur le mocassin.

Figure F

Coudre le dessus aux côtés en le plissant autant que nécessaire. Si vous utilisez du cuir, vous devrez faire des trous avec l'alène avant de coudre les pièces ensemble.

Figure G

Coudre le talon au reste du mocassin.

Figure H

Coller ou coudre les bandes. Choisir des motifs crs pour décorer le dessus des mocassins, soit avec des perles, de la broderie ou de la peinture.

Faire une exposition des objets réalisés par les élèves.



Hommage au Bison – Unité pédagogique

Pendant la lecture de la légende

- Représente ses croyances et ses valeurs personnelles

5^e Leçon : Le précipice à bisons

Objectifs :

Faire d’abord la lecture des pages 7 et 8. Expliquer aux élèves que l’ensemble de la nation crie habitait autrefois le sud du Manitoba et du fleuve Churchill. Les membres d’une branche de la famille des Cris se seraient alliés avec les Assiniboines. Ils se déplacèrent vers le sud-ouest du territoire des bisons et devinrent les Cris des Plaines. Il est probable qu’ils aient introduit la technique de chasse qui consiste à mener les bisons dans des clôtures, car les Cris des régions boisées utilisaient cette méthode pour chasser le cerf.

(Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Cris_des_plaines)

Matériel :

- Marqueurs ou crayons
- Ordinateur pour consulter les sites
- Documents imprimés ou projetés sur un écran
- Carte de territoires de chasse

Durée :

De 45 à 60 minutes sur deux jours

Niveau :

4^e à 6^e année – les attentes peuvent être adaptées pour la 1^{re} à la 3^e année.

Déroulement :

- Discuter des diverses méthodes utilisées et pourquoi. Dresser une liste des questions des élèves.



Hommage au Bison – Unité pédagogique

- Inviter les élèves du groupe qui a fait la présentation sur *Les méthodes de chasse* au cours de la leçon 3 à refaire leur présentation.
- Expliquer que lorsque les Cris chassaient le bison, les chasseurs portaient parfois une grande coiffe ornée de cornes de bison qui leur recouvrait presque entièrement la tête, ainsi qu'une tunique en peau de bison. Cette sorte de camouflage leur permettait d'approcher plus facilement l'animal pour le tuer. (Source : <https://www.collectionscanada.gc.ca/settlement/kids/021013-2161.8-f.html>)
- Inviter les élèves à consulter le site pour trouver la carte qui se trouve à la page suivante de ce guide. http://echo.franco.ca/premieresnations/index.cfm?Id=32174&Sequence_No=&Repertoire_No=2137985649&Voir=journal
- En groupe de deux, les élèves vont consulter le site suivant : <http://www.encyclopediecanadienne.ca/fr/article/chasse-au-bison/>
- Mieux comprendre l'importance de la chasse et l'impact de la quasi-disparition du bison sur les peuples autochtones de la plaine.

Compléter l'affiche murale du bison.

Compléter la lecture du livre.

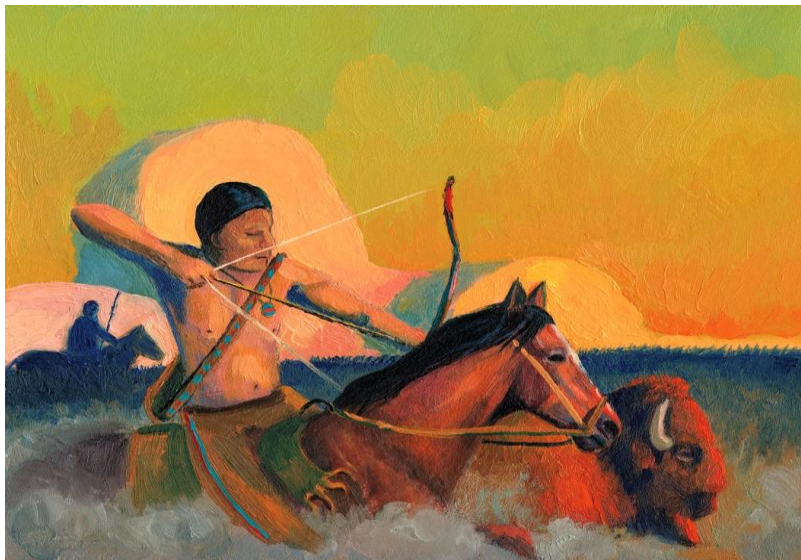


Illustration : Mike Keepness



Hommage au Bison – Unité pédagogique

Après la lecture de la légende

- Cerner l'impact de l'environnement naturel sur le mode de vie des gens de la Saskatchewan, y compris les Premières Nations

6^e Leçon : Le bison en Saskatchewan

Objectifs :

Les activités proposées sont à titre de prolongement et d'enrichissement.

Matériel :

- Marqueurs ou crayons
- Ordinateur pour consulter les sites
- Documents imprimés ou projetés sur un écran
- Cartes
- Fiches de travail

Durée :

De 45 à 60 minutes sur deux jours

Niveau :

4^e à 6^e année — les attentes peuvent être adaptées pour la 1^{re} à la 3^e année.

Déroulement :

1. Identifier le territoire des bisons aujourd'hui et les différences physiques entre le bison des bois et le bison des plaines.



Homage au Bison – Unité pédagogique

6.1 Carte des territoires occupés par divers peuples



Source :

http://echo.franco.ca/premieresnations/index.cfm?id=32174&Sequence_No=&Repertoire_No=2137985649&Voir=journal

Prise en compte d'une autre perspective

- Les élèves doivent rédiger dans leur journal un article décrivant le déroulement d'une chasse au bison. Chaque élève doit, pour ce faire, répondre aux questions qui, quoi, où, quand et comment. Encourager les élèves à jouer le rôle d'un personnage du passé qui parlerait de ses expériences.
- Comme activité de prolongement, faire une simulation d'une chasse au bison. Consulter la ressource : *Mélina et la chasse au bison* ISBN : 978-1-89732-851-4. Mélina a 12 ans. C'est une jeune Métisse



Hommage au Bison – Unité pédagogique

canadienne dont les ancêtres sont Ojibwés et Français. À l'école, elle se sent un peu perdue parmi les autres élèves. Un jour, elle accepte de participer à la simulation d'une chasse au bison. Ce simple projet de classe l'entraîne vers de nouvelles amitiés, des risques certes, des élans déroutants, mais surtout dans un voyage plein de découvertes. À travers la chasse au bison, Mélina comprendra la richesse de sa culture et son immense potentiel.¹

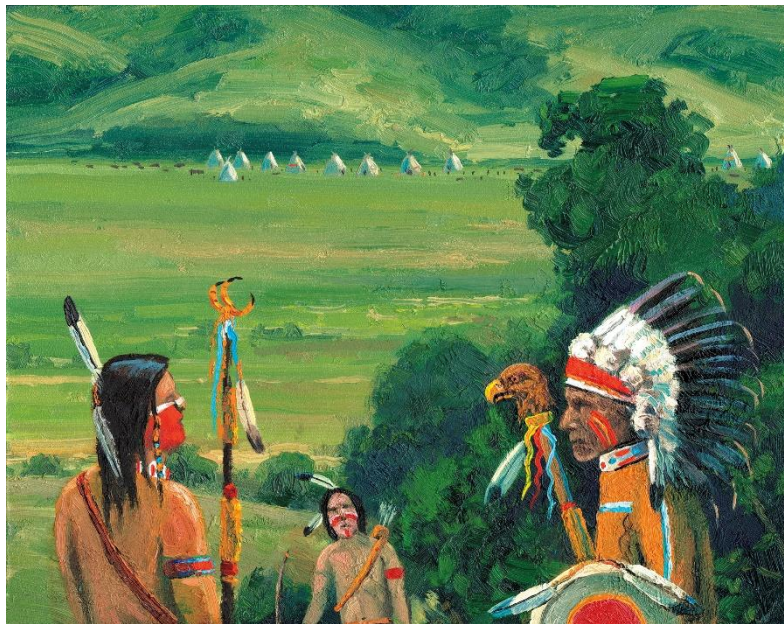


Illustration : Mike Keepness

¹ <http://apprentissage.mb.ca/collections/melina-et-la-chasse-au-bison>



Hommage au Bison – Unité pédagogique

6.2 Bison des bois ou des plaines?

Rends-toi au site suivant et trouve les différences entre ces deux types de bisons.
http://www.sararegistry.gc.ca/virtual_sara/files/cosewic/sr_plains_bison_f.pdf

Illustration du bison des bois	1. 2. 3. 4. 5.
Illustration du bison des plaines	1. 2. 3. 4. 5.



Hommage au Bison – Unité pédagogique

Après la lecture de la légende – Prolongement

- Illustre les contributions des artistes, des sculpteurs, des musiciens, des danseurs ou des écrivains métis ou des Premières Nations à la culture saskatchewanaise.

La légende du bison blanc

1. Trouver une autre légende de bison et l'illustrer ou la présenter comme un extrait de pièce de théâtre.
2. Ex. : Visionner https://www.youtube.com/watch?v=u_QfyOokpdA

Objectifs :

Les activités proposées sont à titre de prolongement et d'enrichissement.

Matériel :

- Ordinateur pour consulter les sites

Durée :

De 30 à 40 minutes sur deux jours

Niveau :

4^e à 6^e année — les attentes peuvent être adaptées pour la 1^{re} à la 3^e année.

Déroulement :

1. Visionner l'histoire du bison blanc sur le site ci-dessus mentionné et discuter par la suite des messages véhiculés.
2. Lire et illustrer l'histoire qui suit comme un théâtre de lecture, où chaque élève prend le rôle d'un des garçons de la légende.



Hommage au Bison – Unité pédagogique

Sept garçons abandonnés

Au cœur de la vaste prairie au bord d'un petit ruisseau, sept jeunes autochtones vivaient dans un tipi solitaire. Leurs parents les avaient abandonnés pour aller à la chasse. Les jeunes garçons délaissés étaient aussi pauvres que de petits mulots. Pour oublier leur manque de nourriture, ils chantaient pour calmer leur faim. De plus, ils n'avaient rien pour se vêtir. Parce qu'ils avaient honte de leur nudité, ils se cachaient des gens qui vivaient dans le village voisin.

La nuit, en silence, ils sortaient de leur tipi et allumaient un grand feu pour chasser le froid. En contemplant les flammes, ils imaginaient de grands festins et dansaient jusqu'à l'aube pour oublier la faim qui les tenaillait.

Un soir, l'aîné des garçons alluma un grand bûcher et invita ses frères à prendre place autour du brillant feu de conseil.

– Mes frères, dit-il. Nous sommes très faibles et chaque jour nous dépérissons à cause de notre manque de nourriture.

Pendant un long moment, tous restèrent là, sans dire un mot et sans bouger, jusqu'à ce que le plus jeune brise le silence en prenant la parole.

– La Terre n'est pas un endroit où il fait bon vivre, dit le cadet. Nous devrions nous changer en rocher, ainsi nous n'aurions plus jamais faim, ni froid.

– Devenir un rocher serait la mort, dit le deuxième frère. Devenons plutôt de beaux grands arbres.

– Un orage pourrait nous abattre, dit le troisième frère. Devenons de l'eau, et rien ni personne ne pourra plus nous faire de mal.

– Et le soleil, qu'est-ce que tu en fais? dit le quatrième frère. Devenons plutôt la nuit. Elle, au moins, nous a toujours protégés.

L'aîné prit de nouveau la parole.

– Tout passe inlassablement par... et il tourna ses yeux vers le ciel en contemplant la luminosité de la nuit.

Au bout d'un moment, il fit une suggestion à ses frères qui le regardaient de leurs grands yeux.

– Et si nous nous changions en étoiles? demanda-t-il à ses frères. De cette façon, nous pourrions briller éternellement dans toute cette immensité.



Hommage au Bison – Unité pédagogique

– Oui! Oui! cria le cinquième des garçons. Nous allons devenir des étoiles.

Tous les sept se levèrent pour jeter tout le bois qu'ils avaient dans le feu. L'immense brasier illumina toute la prairie. Les frères se prirent par la main et se mirent à danser. D'abord, leurs pieds étaient lourds et lents tandis qu'ils dansaient une ronde. Mais, à chaque pas, leur fatigue s'amenuisait et leurs talons frappaient le sol de plus en plus vite. Déjà, c'était à peine s'ils touchaient le sol. Puis, se tenant toujours par la main, ils se mirent à tourbillonner et s'élevèrent de plus en plus haut dans les airs.

Lorsqu'ils cessèrent enfin de danser, le ciel nocturne les tenait dans ses bras. Ils y virent sept tipis féeriques. Les garçons accoururent vers leur nouveau refuge. À l'intérieur, de superbes vêtements d'or et des richesses inouïes les attendaient. Ils enfilèrent leurs nouveaux vêtements et sortirent de leur tipi. Ils brillaient et scintillaient de mille feux dans leurs beaux habits.

L'aîné prit de nouveau la parole.

– Le grand esprit a exaucé notre vœu, car nous sommes tous devenus des étoiles.

Depuis ce jour, il est possible de voir les sept garçons qui sont devenus les Pléiades, sauf au printemps lorsque cette constellation disparaît au moment où les veaux des bisons naissent avec leur peau rouge. La constellation réapparaît en automne lorsque la robe des veaux est devenue brun foncé comme celle de leurs parents. Depuis ce temps, les autochtones peignent également ces étoiles sur les oreillettes de leur tipi pour leur rappeler de ne jamais négliger leurs enfants.

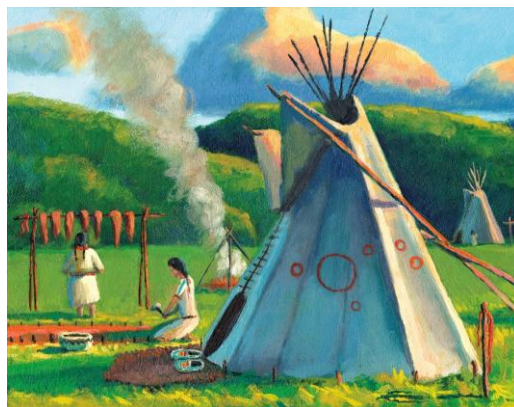


Illustration : Mike Keepness

Adaptation du conte : http://aedes.over-blog.com/pages/La_legende_indienne_des_Sept_freres-1958671.html



Hommage au Bison – Unité pédagogique

Après la lecture

Évaluation : Synthèse du projet

Au cours des leçons précédentes, les élèves ont exprimé leurs idées, créé des objets, participé à des lectures de théâtre et approfondi le sujet en trouvant d'autres informations à propos du bison et de son importance pour les peuples autochtones. Voici une grille d'auto-évaluation pour mesurer leur investissement ainsi que leur participation tout au long de ce projet.

- 1 – Travail insuffisant ou non complété
- 4 – Participation et travail fait de manière exceptionnelle
- Colorie une case seulement

Ma grille d'auto-évaluation Nom :			
J'ai participé à toutes les discussions en y apportant mes idées.			
1	2	3	4
J'ai pris des notes sur l'un des thèmes trouvés sur le site du Musée canadien de l'histoire.			
1	2	3	4
J'ai illustré de manière créative ma compréhension des sujets couverts dans ce projet.			
1	2	3	4
J'ai bien identifié les différences physiques entre le bison des bois et le bison des plaines.			
1	2	3	4
J'ai participé au théâtre de lecture.			
1	2	3	4
J'ai fabriqué un des objets suggérés selon la tradition des autochtones.			
1	2	3	4
J'ai utilisé correctement les conventions de rédaction dans mon travail.			
1	2	3	4



Hommage au Bison – Unité pédagogique

Après la lecture

Évaluation : Jeu questionnaire à choix multiples

Que sais-tu du bison?	Vrai	Faux
1. Le bison est le plus gros mammifère terrestre d'Amérique du Nord.		
2. Le bison mesure entre 1,8 et 2 mètres de haut (6 à 6,5 pieds) à la hauteur de l'épaule, et 2,7 à 3,6 mètres de long (8,5 à 12 pieds).		
3. L'espérance de vie moyenne du bison est de 10 ans.		
4. Le bison mâle et la femelle (bisonne) ont une grosse tête, une barbe hirsute et des cornes effilées et recourbées qui peuvent mesurer jusqu'à 61 centimètres de long (2 pieds).		
5. Le bison n'aime ni sauter ni courir.		
6. Il peut courir jusqu'à 64 kilomètres (40 miles) à l'heure sur une distance allant jusqu'à 0,4 kilomètre (0,25 mile).		
7. Le bison n'est pas un bon nageur. Il ne flotte pas facilement et sa tête, sa bosse et sa queue ne restent pas hors de l'eau.		
8. Bien que le bison n'ait pas une bonne vue, son ouïe et son odorat sont excellents. Il peut sentir un animal à 3 kilomètres.		
9. Le bison a une toison d'hiver si épaisse et bien isolée que la neige peut couvrir son dos sans fondre.		
10. La bosse du bison est constituée de muscles supportés par de longues vertèbres. La force de ces muscles lui permet d'utiliser sa tête comme un chasse-neige quand il cherche de la nourriture en hiver.		
11. Les bisons se déplacent sur de vastes étendues, sans arrêt, pour se nourrir d'herbe des plaines, d'arbustes et de brindilles. Ils régurgitent leur nourriture et la ruminent avant la digestion finale.		
12. Les bisonnes sont à la tête des familles de bisons tandis que celles-ci broutent en liberté. Les mâles restent seuls ou en petits groupes une bonne partie de l'année, et rejoignent le troupeau pour la saison du rut.		
13. Les bisons mangent tôt le matin et tard en après-midi, mais ils sont actifs surtout au crépuscule et pendant la nuit. Durant la journée, ils se reposent, ruminent ou se roulent par terre.		



Hommage au Bison – Unité pédagogique

14. Les sabots des bisons travaillent le sol, ce qui aide à la croissance de nombreuses espèces végétales et animales.		
15. Les grizzlis, les loups gris et les couguars ne sont pas des prédateurs du bison d'Amérique du Nord.		
16. Les bisons ne sont pas des animaux dangereux en Amérique du Nord.		
17. Des fossiles ont démontré que le parc national de Yellowstone est le seul endroit aux États-Unis où les bisons ont vécu sans interruption depuis l'ère préhistorique.		
18. Pendant près de 4 000 ans, les peuples autochtones de l'Amérique du Nord ont chassé les bisons en faisant sauter les troupes du précipice à bisons Head-Smashed-In, en Alberta, au Canada.		
19. On estime qu'entre 30 et 50 millions de bisons ont déjà vécu entre le nord du Canada et le nord du Mexique, et ont traversé les grandes plaines, allant des forêts de l'est jusqu'à l'ouest des montagnes Rocheuses.		
20. La disparition de leur habitat en raison du peuplement grandissant, l'apparition des armes à feu et la chasse non contrôlée, que ce soit pour le sport ou pour les peaux de bisons, ont privé les peuples autochtones de leur bien naturel le plus important. Pour survivre, la plupart des peuples autochtones ont signé des traités les obligeant à vivre dans des réserves. En 1889, la population de bisons était d'à peine 1 100.		
21. Aujourd'hui, on compte environ 100 000 bisons en Amérique du Nord. Seulement 10 000 sont considérés comme des bisons sauvages.		
22. Au Canada, environ 5 000 bisons vivent en liberté dans des zones protégées dans le sud et le nord-ouest de la Saskatchewan, le nord-est de la Colombie-Britannique et les Territoires du Nord-Ouest.		



Hommage au Bison – Unité pédagogique

Clé des réponses

1. Vrai – Il pèse en moyenne 725 kilogrammes (1 598 livres).
2. Vrai
3. Faux – Un bison peut vivre de 25 à 30 ans.
4. Vrai
5. Faux – Le bison peut sauter à jusqu'à 1,8 mètre (6 pieds) de haut et est capable de tourner et de changer rapidement de direction pour combattre les prédateurs.
6. Vrai
7. Faux – Le bison est un bon nageur. Il flotte facilement et sa tête, sa bosse et sa queue restent hors de l'eau.
8. Vrai
9. Vrai
10. Vrai
11. Vrai
12. Vrai
13. Vrai
14. Vrai
15. Faux – Les grizzlis, les loups gris et les couguars sont des prédateurs du bison d'Amérique du Nord.
16. Faux – Le bison est l'un des animaux les plus dangereux en Amérique du Nord. Au parc national de Yellowstone, aux États-Unis, trois fois plus de gens sont tués par des bisons que par des ours.
17. Vrai
18. Faux – Pendant près de 6 000 ans, les peuples autochtones de l'Amérique du Nord ont chassé les bisons en faisant sauter les troupes du haut du précipice à bisons Head-Smashed-In, en Alberta, au Canada.
19. Vrai
20. Vrai
21. Faux – Aujourd'hui, on compte environ 570 000 bisons en Amérique du Nord. Seulement 20 000 sont considérés comme des bisons sauvages.
22. Vrai



Hommage au Bison – Unité pédagogique

Notes